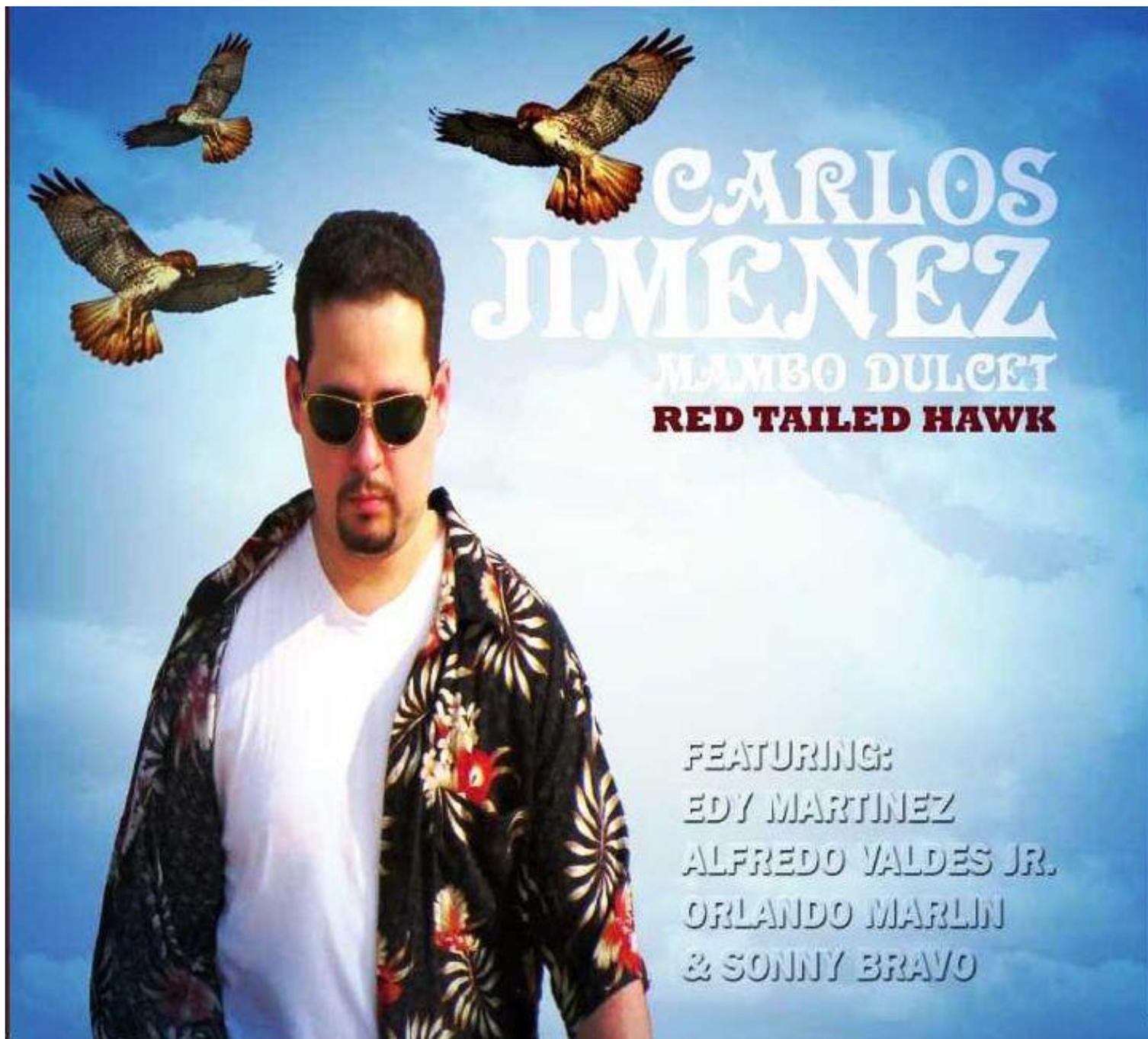


La flauta de Carlos Jiménez suena en las noches de Manhattan

Por: **Jairo Grijalba Ruiz**. Exclusivo para Herencia Latina
Popayán, Colombia 10 de Noviembre del 2011
jairogrijalbaruiz@gmail.com



Tocando su inseparable flauta. (Fotografía tomada en el año 2009, cortesía de Carlos Jiménez).



Carátula del más reciente disco de Carlos Jiménez y su 'Mambo Dulcet Orchestra' "**Red Tailed Hawk**" (CJMartinete Music Co. NYC, Octubre del 2011), con la participación del maestro Edy Martínez, junto al famoso timbalero neoyorquino Orlando Marín (Orlando Marlin en los créditos), y de dos connotados pianistas de origen cubano, Alfredo Valdés Jr. y *Sonny Bravo*. En la década del sesenta Martínez y Valdés trabajaron como pianistas del conjunto de Arsenio *Rodríguez* en la ciudad de Nueva York. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).

La discografía de Carlos Jiménez alcanza ya cuatro volúmenes como líder de sus propias agrupaciones:

El 25 de Enero del 2005 Jiménez debutó con su primera producción discográfica de Latin Jazz en asocio con el legendario pianista Hilton Ruiz publicando el CD titulado **“Arriving”** hecho bajo su sello CJMartinete Music Co. Su composición *Tunnel Of Flowers* fue incluida en una compilación romántica del día de San Valentín titulada **“Vivid Chocolates”**. El 14 de Octubre del 2006 Jiménez publicó su segundo disco llamado **“El Flautista”** una producción de Latin Jazz que contó con la participación de su mentor, maestro y amigo *Bobby Porcelli*. El 1° de Junio del 2008 Carlos dio a conocer un tercer disco llamado **“Thoughts”** (‘Pensamientos’) con 11 composiciones originales y resultados extraordinarios. Esta fue una elogiada producción con grandes invitados como Rubén Rodríguez en el bajo y *Vince Cherico* en la batería.

En Octubre del 2011 reaparece con su cuarto disco. Se trata de un trabajo exquisito que incluye Salsa, Cha Cha Chá, Bolero, Latin Jazz y Mambo.

La orquesta de Jiménez actualmente es una banda salsera de gran poder y calidad llamada ‘Mambo Dulcet’. Con esta formación grabó su más reciente disco, **“Red Tailed Hawk”** que a continuación reseñamos en exclusiva para Herencia Latina.

Temas:

1. Tanto Rogarte, 5:47
2. Goza Nena, 6:14
3. Tu Boquita Dulce Y Maravillosa, 4:21
4. Alma Con Alma, 10:58
5. Red Tailed Hawk (Guaraguo), 7:26
6. My One & Only Love, 5:27
7. La Playa (El Niche), 8:05
8. Mambo Terrífico, 8:44
9. Cachita, 7:13
10. Tomando Café II, 9:35

Los músicos que participaron en la grabación del CD **“Red Tailed Hawk”** de Carlos Jiménez y su Mambo Dulcet Orchestra (CJMartinete Music Co. NYC, Octubre del 2011), dedicado por él a su abuelo, fueron los siguientes:

Carlos Jiménez: flauta en todos los *tracks*, cantante en todos los *tracks*, piano en el *track* 10

Coros- Carlos Jiménez, Edy Martínez, Guillermo Pérez

Pianos- Edy Martínez- en los *tracks* 1, 3, 4, 5, 6 y 9
Alfredo Valdés Jr.- *track* 2

Sonny Bravo- track 7
David Cruz- track 8

Bajos- Willie Cintrón- tracks 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 10
Jaime Cruz- track 8

Timbales- George Cintrón- tracks 1, 2, 4, 5, 8, 9 y 10
Orlando Marín- tracks 3 y 6
Guillermo Jiménez- track 7

Congas- Juan Rodríguez- tracks 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 y 10
George Martínez- track 8

Bongós, Chékere- Guillermo Jiménez
George Cintrón- tracks 3 y 7, además güiro y maracas

Trompetas- Pete Nater- tracks 2, 3, 4 y 6
Richie Viruet- track 10

Trombón- Lewis Kahn- tracks 1 y 10 y violín- tracks 5 y 9

Guitarra- John Guth- track 5, Guillermo Pérez- track 8

Director, arreglista y productor- Carlos Jiménez.

Todos los temas fueron grabados en Julio del 2010 en la ciudad de Nueva York.

El destacado flautista de origen puertorriqueño Carlos Jiménez se ha ganado desde hace ya algunos años un lugar protagónico en el nuevo ambiente musical latino neoyorquino de la última década.

Cuando veo y escucho a Carlos dirigiendo su orquesta y triunfando en las noches de la ciudad de Nueva York recuerdo a *Johnny* Pacheco por la época en que comenzó a adquirir gran notoriedad como uno de los adalides de nuestra cultura en *La Gran Manzana*, allá en el año 1961.

La comparación a medio siglo de distancia tiene validez y se fundamenta en los valores musicales del propio Carlos Jiménez, quien además de tocar la flauta es timbalero al igual que lo fue Pacheco. Carlos a la par de *Johnny* es productor musical y actualmente preside su propio sello discográfico CJMartinete Music Co. Jiménez es uno de los baluartes de la cultura latina en la urbe neoyorquina. A las actividades ya reseñadas se suman otras de innegable importancia: es compositor, arreglista, director de orquesta y cantante. Como si esto fuera poco Jiménez es pianista y de los buenos.

Pero quizás una de sus mayores virtudes humanas, más allá de su juventud, don de gentes, simpatía y jovialidad, es su enorme capacidad de liderazgo, la que lo ha llevado a convertirse en el conductor de una maravillosa camada de grandes músicos latinos y estadounidenses de varias generaciones y estilos.

Podemos decir al respecto que hoy en día giran alrededor de Carlos Jiménez músicos y cantantes de la talla de *Jimmy Bosch*, Orlando Marín, Peter Nater, el violinista y trombonista Lewis Kahn, *Richie Viruet*, Edy Martínez, Herman Olivera, *Sonny Bravo*, Gilberto Velásquez, Alfredo Valdés Junior, Juan Rodríguez, *Willie Cintrón*, Héctor *Bomberito* Zarzuela, Jorge Maldonado, John Guth, Guillermo Pérez, *Vince Cherico*, Lloyd Nilsen, David Cruz, Jaime Cruz, (su hermano Guillermo Jiménez), George Martínez, Alí Bello, George Cintrón, Raúl Navarrete, Yamileth Mia, Cristian Rivero, *Frankie Vásquez*, *Phill Maturano*, *Bobby Porcelli*, *Gregg August*, John Walsh, *Dave Valentín*, Rubén Rodríguez, *Jay Hoggard*, *Ralph Irizarry*, Kevin Bryan, *Richie Bastar* (¿Recuerdan a *Kako Bastar*?) y muchos más.

Como resultado de sus inquietudes musicales Carlos Jiménez ha tocado o grabado con músicos prestigiosos como David Braham, *Eddy Zervigón*, David Schnitter, Jerome Jennings, Orlando Vega, *Geoff Brennan*, Aryam Vázquez, Wilson *Chembo* Corniel, *Chris Smith*, Fidel Cuéllar, Jeremy Brun, Adam Weber, *Andy González*, Víctor Venegas, *Barry Harris*, Gilberto *El Pulpo* Colón, Patrick Grady, John Benítez, *Mitch Frohman*, Edsel Gómez, Mario Rivera, *Chico Freeman*, Cecil Bridgewater, *Eddy Allen*, *Richie Flores*, *Luisito Quintero*, Adán Pérez, *Bill O'Connell*, Craig Holiday Haynes, Enrique Haneine, Dean Vázquez, *Bobby Sanabria*, *Piro Rodríguez*, Endel Dueño, *Lew Soloff*, *Burt Eckoff*, Lisle Atkinson, Leroy Williams, Earl May, *Jimmy Delgado*, Silvia Cuencas, Héctor Martignon, Ryan Berg, *Ricky Rodríguez*, Adela Dalto, Julio Salgado, *Luisito Ayala*, *Yoba Rodríguez*, *Johnny Mambo*, Rafael Laureano, Pedro *Pocholo* Segundo, Luis Mangual, Thomas Mattiola, Diego López, Carlos Velázquez y Paul Paleólogos, entre otros.

Originario de Yonkers, New York, Carlos Jiménez puede ser definido como “el último gran flautista latino” o como el más virtuoso y creativo de la actualidad, en una línea evolutiva que viene de Antonio Arcaño, Belisario López, Gilberto Valdés, Rolando Lozano, Richard Egües, José Fajardo, *Lou Pérez*, *Johnny Pacheco*, José Canoura, George Castro, Gonzalo Fernández, Rod Lewis Sánchez, *Eddy Zervigón*, *Art Webb*, Néstor Torres, José Luis Cortés y *Dave Valentín*. Camada extraordinaria e inolvidable que nos ha brindado a lo largo de varias décadas muchos de los más grandes momentos de la música afrocaribeña.

Igualmente cuando hablamos de Carlos Jiménez tenemos que referirnos al flautista de Jazz. En este caso su propuesta estilística se inscribe dentro del proceso de desarrollo de la flauta jazzística que viene de Alberto Socarrás, *Bobby Porcelli* y Justo Almario en el ámbito latino y de Roland Kirk, *Herbie Mann*, Eric Dolphy, Hubert Laws, Paul Horn, Jeremy Steig y Charles Lloyd en el contexto estadounidense.

Cuando Carlos era un niño su familia regresó a Villalba, Puerto Rico lugar donde permaneció más de un lustro. Allí continuó los estudios musicales que había empezado en Nueva York, como alumno de la prestigiosa escuela Francisco Zayas Santana donde estuvo bajo la orientación del maestro Pablo León. En 1995 Carlos regresó a vivir a la ciudad de Nueva York para estudiar en el conservatorio de música de Westchester.

En esta institución se familiarizó con el Jazz con el apoyo de maestros como *Dave Valentín*, *Hilton Ruiz*, *Mario Rivera*, *Bobby Porcelli* y *Mike Longo*. Jiménez igualmente ha sido alumno de *Barry Harris*, y *Tito Puente*.

Él es un talentoso y apasionado jazzista a quien igualmente le gusta incursionar en la Salsa, en los bellos sonidos de Asia o Brasil o en el universo musical del bolero para extraer algunas de las piezas más gloriosas del repertorio bolerístico y recrearlas ya sea cantándolas él mismo o invitando a otros destacados vocalistas.



El flautista Carlos Jiménez, al centro, junto a Edy Martínez en un estudio de grabación de la ciudad de Nueva York –Marzo del año 2011-. Aparece en compañía de “El Último Gran Rey Del Timbal” Orlando Marín, quien está al lado izquierdo del pianista colombiano, con camiseta blanca. A la derecha de Jiménez vemos a Peter Nater, George Cintrón y Juan Rodríguez. El primero, de izquierda a derecha, al lado de Orlando Marín, es el contrabajista *Willie Cintrón*. (Fotografía cortesía del maestro Edy Martínez).

El disco “**Red Tailed Hawk**” que de entrada tiene como novedad a Edy Martínez cantando en los coros (algo inédito hasta el presente) se inicia con *Tanto Rogarte*, un explosivo tema salsero que le permite a Carlos Jiménez lucirse como cantante. El coro dice: *Tanto rogarte pa’ que me quieras tanto y de eso no queda na’, no queda na’*. Es un son montuno tan excitante que de inmediato enciende en la audiencia el deseo de bailar. Este número indudablemente fue pensado por Jiménez y sus músicos para ofrecérselo al bailaror. Ha circulado en vídeo una versión previa en la que canta el sonero Gilberto Velásquez durante un *show* en el ‘Empire City Casino’ de Yonkers. La versión del CD que estamos comentando es estupenda y cuenta además con emotivas participaciones de Edy Martínez en el piano y Lewis Kahn en el trombón, dos figuras legendarias de la música latina que siguen vigentes y dando mucho de qué hablar en el ambiente neoyorquino. El papel de Jiménez como flautista en este número es sensacional. Asistimos a cinco minutos y cuarenta y siete segundos de emoción pura.

La versión de *Alma Con Alma* (el maravilloso bolero del guitarrista y compositor cubano Juanito Márquez) se extiende por diez minutos y cincuenta y ocho segundos a lo largo de los cuales Carlos nos entrega una sorprendente interpretación de este clásico del cual hay que recordar necesariamente la fascinante versión setentera que grabaron Adalberto Santiago y Ray Barretto en esa misma urbe norteamericana hace cuatro décadas.

En esta oportunidad Carlos Jiménez recrea el antológico número convirtiéndolo en un estupendo son montuno. Hace poco en un club llamado ‘Cascata’, Jiménez con los integrantes de su ‘Mambo Dulcet Orchestra’ grabaron en vídeo una versión de catorce minutos y cincuenta y ocho segundos de duración del mismo tema *Alma Con Alma* para la cual contaron con el sonero Herman Olivera como invitado especial. Esta puede ser considerada un valioso antecedente de la actual que venimos reseñando.

Otro tema muy agradable de este CD es *La Playa*, un Cha Cha Chá cubano originalmente conocido como *El Niche* (“*A la playa yo quiero ir a bailar, porque el niche me invita a guarachar*”), viejo número que volvió a ser popularizado por Omara Portuondo con el grupo Buena Vista Social Club a finales de los noventa.

Un comentario especial merece el número *Mambo Terrífico* que se ha convertido en el más reciente testimonio del *aguante* que ha tenido el fenómeno del Mambo en la ciudad de Nueva York. Se trata de uno de los temas más elaborados de la producción discográfica en comento. Es una pieza musical de la autoría de Carlos Jiménez (*track* número 8 del CD), que dura ocho minutos y cuarenta y cuatro segundos a través de los cuales con inusitado entusiasmo, sabrosura y maestría se recrea la esplendorosa era del Mambo neoyorquino conocido también como *Palladium Mambo*.

Podemos asimismo señalar que el tema *My One & Only Love* (el *track* 6 del CD), de cinco minutos y veintisiete segundos de duración, debe ser considerado como uno de los más sorprendentes de este disco. En él convergen la sabrosura del

ritmo, un son montuno que recuerda el sonido salsero de los setentas que prodigaban Bobby Rodríguez y La Compañía, y el encanto de las líricas, interpretadas en inglés por el maestro Carlos Jiménez quien en esta oportunidad hace gala de sus grandes dotes de cantante. El número en comento tiene el doble propósito de incitar al bailarador latino y al mismo tiempo de llamar la atención de la audiencia estadounidense de habla inglesa que concurre a los clubes nocturnos de *nuyoricans* en busca de diversión. Es un tema radiofónico, meloso y simultáneamente sandunguero, hecho para el gusto masivo del gran público. Adicionalmente incluye un estupendo solo del pianista Edy Martínez inscrito dentro de su estilo, que es conciso e imaginativo a la vez. Ningún otro tema del disco que venimos reseñando mejor que este para ejemplificar el enorme avance estético que ha alcanzado nuestra música latina hecha en la ciudad de Nueva York en los últimos años.

Tal como ocurrió con los temas *Alma Con Alma* y *La Playa*, Jiménez echa mano de la rica tradición afrocaribeña para versionar *Cachita* de Rafael Hernández Marín, insigne compositor boricua. En este caso –aparte de su gran aporte vocal-, Jiménez enriquece esta recreación del clásico puertorriqueño con sus construcciones avanzadas en la semántica de la flauta. Un imaginativo fraseo jazzístico al que hay que sumarle alusiones *funky* y una serie de enunciados novedosos surgidos de su propia cosecha que denotan buen gusto, equilibrio y conocimiento de su instrumento. Ya en el año 2009 Jiménez había registrado en vídeo una versión de *Cachita* hecha durante una de sus presentaciones en un club neoyorquino, pero interpretada mediante su formato de cuarteto.

En el trabajo de Jiménez al frente de su orquesta se destacan los arreglos, urdidos con sabrosura y exquisitez, que si bien muestran una enorme elaboración en su resultado final, no desligan su interpretación de esa genuina contundencia callejera de la que no se ha apartado nunca la verdadera Salsa neoyorquina, aquella que proviene de las décadas del sesenta y el setenta.

Ese sentimiento latino arriba expresado, es recogido por Jiménez y sus estupendos músicos en cada una de sus interpretaciones y podemos considerarlo como un valor intrínseco de las mismas. No en vano interactúan con él en este maravilloso esfuerzo de rescate del auténtico sonido neoyorquino, personajes del calibre de Orlando Marín, Lewis Kahn, Alfredo Valdés Junior, Peter Nater, Edy Martínez y *Sonny Bravo*, quienes en los cincuentas, sesentas, setentas y ochentas, respectivamente, fueron responsables por una buena parte de lo mejor de la música latina neoyorquina.

El nuevo disco del maestro Carlos Jiménez es una bocanada de aire fresco que revive con originalidad el contexto de la música afrocaribeña al más alto nivel; contexto cuya proverbial historia se remonta a los años veinte del pasado siglo. Desde hace varias décadas nuestro aporte musical latino a la industria del entretenimiento y del disco en los Estados Unidos es enorme y ha contribuido a forjar diversos estilos contemporáneos. Para nadie es un secreto la inmensa contribución que nuestros artistas –especialmente los caribeños- han hecho al

desarrollo de la música neoyorquina tanto en los ambientes jazzísticos como en general en los ritmos de raíz afrocubana.

Hace poco, conversando con el percusionista venezolano Gerardo Rosales, él decía que ha surgido en la última década una nueva generación de creadores capaces de volver a activar el ambiente de la más genuina música latina neoyorquina. Carlos Jiménez es uno de esos jóvenes vanguardistas empeñado en revivir las más gloriosas épocas de aquel añorado ambiente.

A veces los estudiosos, melómanos y coleccionistas con cierta frecuencia se estacionan en el culto a ciertos personajes como *Machito*, *Miguelito Valdés*, *Tito Rodríguez*, *Benny Moré*, *Graciela*, *Chivirico Dávila*, *Tito Puente*, *Arsenio Rodríguez*, *Charlie Palmieri*, *Héctor Lavoe*, *Celia Cruz*, *Cheo Feliciano*, *Noro Morales*, *Ismael Rivera*, *Eddie Palmieri*, *Richie Ray*, *Pete El Conde Rodríguez*, *Rafael Cortijo*, *Israel López Cachao*, *Patato Valdés*, *Larry Harlow*, *Chico O' Farrill*, *Manny Oquendo*, *Mongo Santamaría*, *Ray Barretto*, *Barry Rogers*, *Joe Cuba* y otros famosos baluartes que hicieron una contribución enorme para forjar nuestra cultura musical, y con esta actitud por lo general se pierden de constatar que han surgido en los últimos tres lustros una serie de jóvenes valores que son por derecho propio, gracias a su talento y creatividad, el natural relevo generacional de los antes nombrados.

Después del llamado *Boom de la Salsa* (eclipsado a finales de los setentas por la explosión de nuevas formas de expresión musical, igualmente de procedencia caribeña casi todas), los años noventas y lo que va corrido del presente siglo se han ido convirtiendo gradualmente en un nuevo período de resurgimiento de las más sandungueras y contundentes manifestaciones musicales latinas.

No me cabe duda que el trabajo de Carlos Jiménez en los últimos dieciséis años ha sido un significativo derrotero para el encuentro grato y creativo del llamado *Latin Jazz* con los ritmos afrocaribeños; encuentro del que vienen surgiendo espléndidos trabajos discográficos que son el testimonio excepcional de esta, que es la más reciente escalada evolutiva de nuestra cultura musical latinoamericana.

Con los tres anteriores y ahora su cuarto y más reciente disco, Carlos Jiménez se ha ganado con sobrada autoridad el título de *nuevo rey de la música latina neoyorquina*. Estoy convencido que todo aquel lector que adquiera la nueva producción discográfica de Carlos no se sentirá defraudado y podrá constatar por su propia cuenta que esta propuesta discográfica de alto nivel es una de las más novedosas y audaces apuestas estéticas de los últimos años. En *horabuena* Carlos y no dudamos que en la medida en que el álbum que nos ocupa alcance la circulación deseada, se convertirá en uno de los más grandiosos éxitos de la década.

Decimos esto por los valores que el disco **“Red Tailed Hawk”** encierra y reúne, entre los que cabe destacar la presencia de jóvenes y veteranos interpretes capaces de entregarnos la más equilibrada combinación de técnica, sentimiento y

sabor. A esto sumemos la riqueza melódica y armónica contenida en cada una de las piezas musicales del repertorio del álbum, cuidadosamente seleccionado para llevarle al aficionado lo mejor del ayer recreado con los patrones estilísticos de hoy, y lo más selecto de la actualidad revestido con la sabrosura y la explosividad requeridas.

El disco en cada uno de sus temas es también una muestra de la capacidad y originalidad del maestro Carlos Jiménez como director. A la par de esto, todas las ideas de Jiménez han logrado hacerse realidad en manos de habilidosos e inspirados intérpretes, varios de los cuales hacen parte de la lista de los más destacados instrumentistas del medio neoyorquino, tal es el caso de Lewis Khan, exintegrante de las Estrellas de Fania quien combina con inusual perfección y maestría el sonido callejero y bronco de su trombón con el sutil y encantador fraseo del violín, dos instrumentos que domina con suficiencia desde los tiempos en los que integraba la Orchestra *Harlow*. Algo parecido puede decirse de *Sonny Bravo* en el piano, quien hace un esplendido aporte en el tema *La Playa* (el *track 7* del CD). Por el fraseo de *Sonny* acariciando las ochenta y ocho teclas blancas y negras del piano pasa buena parte de la historia de nuestra música, desde sus tiempos con *Bobby Paunetto*, *Tito Puente* y *Louis Ramírez* hasta aquella época esplendorosa con su propia orquesta La Típica 73. Este mismo concepto podría servirnos para hacer referencia a Edy Martínez, de quien hay que decir que fue uno de los directos responsables del aclamado sonido de la orquesta La Moderna de *Ray Barretto* en los sesentas y setentas. Como si fuera poco Martínez fue el pianista estelar de *Mongo Santamaría*, *Tito Puente*, *Machito*, *Gato Barbieri*, *Pete El Conde Rodríguez*, *Lou Pérez* y tantos otros baluartes que ha dado nuestra música.

Podemos agregar a la reputación de los maestros ya aludidos, la riqueza musical de la nueva camada de intérpretes conjuntada por Jiménez en su orquesta 'Mambo Dulcet'; comenzando por su hermano Guillermo Jiménez quien es un virtuoso percusionista, a quien se suman músicos como el contrabajista *Willie Cintrón*, el conguero *Juan Rodríguez*, el trompetista *Richie Viruet* y el timbalero *George Cintrón*, quienes aportan la sensibilidad y los patrones interpretativos de la actualidad para construir una propuesta estética yailable llamativa y consistente al mismo tiempo.

El maestro Edy Martínez ha trabajado en el papel de pianista, organista, arreglista o director musical para varias figuras legendarias de la música latina y del Jazz como *Orlando Marín*, *Dizzy Gillespie*, la Orquesta Broadway, el cantante cubano *Rubén González Núñez*, *Celia Cruz*, *Israel López Cachao*, *Manny Román*, *Patato Valdés*, *Arsenio Rodríguez*, *Paquito D'Rivera*, *Joe Cuba*, *Chico Oréfiche*, *Jimmy Sabater*, *Manny Oquendo* y su Conjunto Libre, *Pupi Campo* y *Tito Rodríguez* por señalar tan sólo algunos. De estos trabajos infortunadamente no han quedado grabaciones. Edy Martínez igualmente ha trabajado profusamente con personajes conocidos y valiosos en los ambientes latinos y jazzísticos de Estados Unidos,

Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Panamá, Francia, Holanda, Italia, Alemania y otros países.

Entre estos músicos de valía cabe destacar al percusionista uruguayo Jorge *El Negro* Trasante, al boricua Louis García, y al flautista Carlos Jiménez, personaje de amplio recorrido como solista de este instrumento del cual es un estilista notable, capaz de concitar el interés de auditorios de diversos tipos, desde públicos habituados a espectáculos teatrales hasta gente de la noche, aquella que frecuenta los centros de diversión latinos o los clubes jazzísticos neoyorquinos con el propósito de ir a bailar y a pasarla bien.

Decía que la regla general con los músicos y agrupaciones arriba anotados, ha sido que Edy Martínez no dejó grabaciones comerciales, contadas excepciones.

Martínez ha prodigado su musicalidad llevando sus armonías a públicos de los cinco continentes mediante centenares o miles de presentaciones en las que el sonido de su piano y el sabor latino de sus montunos o el fraseo jazzístico sobrio e imaginativo de sus acordes han estado siempre presentes para abrir con una imaginaria llave de oro los escenarios más encumbrados o los clubes de última hora.

Me llama la atención el talento del flautista Carlos Jiménez, un intérprete exquisito que se ha fogueado con los más connotados exponentes de la música latina y del Jazz del medio neoyorquino. En *La Gran Manzana* Jiménez con sus ensambles, cuartetos, quintetos, sextetos y orquestas se perfila como un artista completo, capaz de brindar los sonidos más ortodoxos y dulces con su flauta o de ofrecer un repertorio sandunguero de enorme poder de contagio para un público que llena los centros de diversión con ánimo principalmente festivo.

Por fortuna hemos podido conocer algo de esta música que se ofrece en concierto noche tras noche, gracias a varios vídeos que circulan de mano en mano y que han sido filmados providencialmente por anónimos *cronopios* quienes han querido quizás por azar que presenciáramos algunos momentos de este clima encantador en el que nuestros grandes creadores se dedican a dejarnos escuchar una pincelada del universo sonoro que día a día construyen con pasión.

Pasando de largo por las deficiencias del sonido, que son obvias en los casos en los que se improvisa una filmación, da gusto encontrarse con estos vídeos y tomar contacto íntimamente con los ambientes nocturnos de la ciudad de Nueva York en los que ha transcurrido la mayor parte de la vida del maestro Edy Martínez y toparse de frente con el sonido de su piano, con lo que Martínez hace noche a noche en su incansable ejercicio de guerrero de la tarima. Estos vídeos están popularizándose rápidamente y nos dan a conocer la tarea de Edy Martínez en presentaciones recientes.

Tres de ellos son particularmente interesantes por la altísima calidad de la música que encierran y corresponden al invierno neoyorquino del año 2009 ya que se

filmaron el 27 de Enero de ese año en un local de Manhattan llamado 'Club Havana Central' en Times Square –un club de última hora-. Jiménez se presenta en estas tres oportunidades con su formato de cuarteto, una agrupación más intimista.

En el primer documental vemos como tocan *Bilongo* de Guillermo Rodríguez Fiffé, ese clásico cubano que ya es un *estándar* de nuestra cultura musical latina, en una versión muy enérgica de nueve minutos y diecisiete segundos de duración en la que Jiménez canta, toca el chékere y la flauta, dejándonos para la memoria unos pasajes como solista que son en verdad de antología. Edy Martínez discurre igualmente en un largo solo, que el pianista colombiano no solamente proyecta para el oído, sino especialmente para impactar al bailarador, tarea que es insoslayable en un club nocturno latino en el que por lo general la gente va a bailar y paga por la entrada.

En el segundo vídeo vemos como interpretan el tema *Cachita* durante seis minutos y cincuenta y dos segundos (la famosa pieza del boricua Rafael Hernández Marín que es otro clásico de nuestra cultura musical latina universalmente conocido al igual que *Bilongo*). Esta versión es bellamente recreada por Jiménez con la flauta. Carlos es un músico joven en el que resulta evidente el amor y el respeto por la tradición musical latina.

En el tercer documental aparecen tocando el clásico jazzístico *Con Alma*, un número de estirpe gillespiana de ocho minutos de duración en el que Jiménez se muestra descollante en su papel de flautista y Martínez no le va en zaga con una creativa intervención pianística que se extiende por dos minutos y diez segundos de hedonista discurso musical.

Resulta más que interesante que sea este el repertorio de Jiménez y Martínez dado que los vídeos corresponden al año 2009. Esto nos indica la aceptación que tiene entre el público joven de la ciudad de Nueva York el acervo musical que nos legaron nuestros grandes compositores de antes. Además es sumamente valioso que este repertorio esté siendo tocado ahora en el presente y de tan sofisticada manera por una de las grandes leyendas vivientes de nuestra música como es el maestro Edy Martínez, pianista de pianistas, si los hay. Interactúan con Jiménez y Martínez, en el cuarteto, el bajista eléctrico Lloyd Nilsen y el baterista y timbalero Diego López quienes hacen un papel satisfactorio acomodándose con naturalidad y solvencia a los estilos de Jiménez y Martínez. Los que ganaron con todo este prodigio de sabrosura fueron los espectadores, el anónimo público que buscaba aquella noche un refugio para el frío de las calles neoyorquinas y a quienes vemos ingresar profusamente al 'Club Havana Central' mientras el camarógrafo toma un primer plano de Edy Martínez abstraído en un largo solo de piano que le da aún más sandunga a la estupenda recreación de *Cachita*.

El 11 de Abril del año 2009, durante una noche de la primavera neoyorquina Carlos Jiménez llevó su 'Mambo Dulcet Orchestra' a tocar a 'Cascata', local de moda para los amantes del Jazz y de la música latina, situado en Yonkers, NY.

Algo interesante de aquella *reunión* fue la formación que lideraba Jiménez, cuyos nombres aluden a primerísimas figuras de la vanguardia latina y jazzística de *La Gran Manzana*. Los asistentes al club en mención pudieron gozar en esa oportunidad de la musicalidad de Edy Martínez en el piano, Rubén Rodríguez en el contrabajo, Cristian Rivero en las congas, *Ralph* Irizarry en el timbal, *Richie* Viruet y Kevin Bryan en las trompetas, Lewis Kahn, mítica figura de decenas de orquestas, en el trombón y el violín. Adicionalmente el joven sonero Gilberto Velázquez participó como cantante. El repertorio, presume este cronista, habrá girado sobre piezas clásicas como *Rareza En Guajira, Trompeta Y Trombón, Margie, Bilongo, Lullaby Of Birdland, Ran Kan Kán, Cachita* y muchos otros números tanto del acervo latino como de la cantera jazzística. Uno alcanza a imaginar la sabrosura y la energía que esa explosiva noche habrá concentrado en el abarrotado Club 'Cascata'.

Los propietarios de este establecimiento se han dado el lujo de contratar a una de las agrupaciones más exquisitas y exclusivas de la ciudad; una urbe donde compiten, siempre fraternalmente, centenares de orquestas y agrupaciones por ganarse el favor del público local y foráneo, acostumbrado a deleitarse con los más destacados grupos, y donde de paso, compiten por la sobrevivencia, ya que como bien lo ha expresado el maestro Edy Martínez en alguna oportunidad, esa es la vida del músico: tocar aquí y allá para ganarse la vida con lo que mejor sabe hacer, y al mismo tiempo deleitar a la concurrencia ávida de espectáculo.

Desde luego que estos nueve grandes maestros, primeros espadas del arte musical neoyorquino saben hacer bien su trabajo, así que ya imaginará el gentil lector lo bien que la habrá pasado aquella gente amante de la vida nocturna que suele darse cita en estos lugares para estar presente en los acontecimientos. Rubén Rodríguez es hoy por hoy el mejor contrabajista latino de la urbe neoyorquina, junto a *Andy* González. Es hijo del inolvidable *Bobby* Rodríguez, genio del contrabajo latino en décadas pasadas. *Ralph* Irizarry ha hecho una gran carrera como timbalero, Jiménez resulta ser un nuevo profeta de la flauta, Kahn es tomado como una referencia obligada tanto en el trombón como en el violín cada vez que la crítica hace el balance del *Boom de la Salsa* y Edy Martínez no necesita presentación.

Uno de los momentos más agradables de Carlos Jiménez en sus diversas apariciones nocturnas haciendo el circuito de los clubes neoyorquinos puede apreciarse en el vídeo que registra su excepcional versión del tema *Dolphin Dance* interpretada con sus 'Latin Jazz All Stars', un sexteto de lujo con Enrique Haneine en el piano, *Bobby* Sanabria en la batería, Rubén Rodríguez en el bajo, Wilson *Chembo* Corniel en las congas y la leyenda viviente del saxofón, el maestro *Bobby* Porcelli. En verdad se trata de un significativo testimonio de la grandeza de este joven flautista. El mencionado documental fue grabado en el 'Willie's Steak House' durante el verano del año 2006.

Los otros dos momentos de la actividad musical reciente de Jiménez en Nueva York que vale la pena mencionar aquí son su versión en vídeo del bolero *La Gloria Eres Tú* (cantado por él mismo) y el notable éxito salsero de los setentas *Indestructible*, ambos con el magnífico concurso de Edy Martínez en el piano, Orlando Marín como timbalero y bongosero, Héctor *Bomberito* Zarzuela en la trompeta y Jorge Maldonado como cantante invitado. Los dos temas fueron grabados en la 'Whiteplains Public Library' el 12 de Junio del 2011.

La flauta de Carlos Jiménez seguirá sonando durante mucho tiempo más en las noches de Manhattan. Igualmente el maestro Edy Martínez continuará deleitando de manera superlativa al público de *La Gran Manzana* y del mundo con las notas de su piano, ya sea con la orquesta de Jiménez, con la banda del maestro Orlando Marín, con el ensamble del trompetista Peter Nater, con el quinteto de Ray Mantilla o con su propia y maravillosa *big band*. De eso no me cabe la menor duda.

Lo interesante de esta constatación es que quizás el trabajo de este notable flautista sirva no solamente para entronizar a Carlos Jiménez como el nuevo *gran gurú* de nuestra música en los Estados Unidos, relevo generacional que es natural y necesario, sino que además le permita a la música latina volver a retomar los espacios que otrora tuvo en *La Gran Manzana*, y que ha gradualmente perdido después de 1980.

En ese sentido es sumamente importante el papel que Jiménez viene cumpliendo, tanto haciendo de líder de una camada de grandes músicos de varias generaciones, como en calidad de gestor principal de nuevas y valiosas grabaciones con las que muy seguramente la música afrocaribeña alcanzará muy pronto otra vez el lugar que merece en las listas de popularidad de la radio de los Estados Unidos y el continente, y adicionalmente conseguirá un sitio preponderante en el ranking de ventas de discos, dentro de las nuevas condiciones del mercado que nos brinda la era digital actual.

Galería Fotográfica¹



El maestro Orlando Marín, “El Último Gran Rey Del Timbal”, junto a Carlos Jiménez, *Richie Bastar* (¿recuerdan a *Kako Bastar?*) y Peter Nater, en la ciudad de Nueva York a comienzos del 2011. (Fotografía de Carlos Jiménez).

¹ Todas las fotografías fueron tomadas del libro inédito “**Biografía del gran músico colombiano Edy Martínez**”, escrito por **Jairo Grijalba Ruiz**.



Orlando Marín junto a Carlos Jiménez en la ciudad de Nueva York. (Fotografía cortesía de Carlos Jiménez).



Edy Martínez –izquierda, a cargo del piano eléctrico-, tocando un baile con la 'Mambo Dulcet Orchestra' en el 'Empire City Casino' de Yonkers en la ciudad de Nueva York a comienzos del 2011. Juan Rodríguez en las congas, Efraín *Frankie* Vásquez, cantando, Orlando Marín en el timbal, Peter Nater (tapado por Marín y Vásquez) y *Richie* Viruet en las trompetas y *Jimmy* Bosch en el trombón. *Willie* Cintrón, el contrabajista de la banda no alcanza a verse porque está tapado por Carlos Jiménez. Al extremo derecho está el bongosero George Cintrón, quien aparece tapado por un bailarín. (Fotografía cortesía del maestro Edy Martínez).



El Cuarteto de Carlos Jiménez en escena. Edy Martínez en primer plano tocando el piano eléctrico, en la ciudad de Nueva York durante un concierto en el año 2009. Jiménez, al costado derecho, está a cargo del chéquere. *Phill* Maturano se ocupó de la batería y Lloyd Nilsen del bajo. (Fotografía de Joe Conzo, cortesía del maestro Edy Martínez).



Carlos Jiménez y su Septeto en la ciudad de Nueva York en el otoño del año 2009. Jiménez con el chékere y las flautas, Edy Martínez al piano eléctrico, *Richie* Viruet en la trompeta, Lloyd Nilsen en el bajo eléctrico, el legendario trombonista y violinista Lewis Kahn con el trombón, Diego López en la batería, y Cristian Rivero en las congas –quien no aparece en la imagen-. (Fotografía, cortesía del maestro Edy Martínez).



Animando la fiesta en la calle durante una soleada mañana del verano neoyorquino del 2009 vemos al pianista Edy Martínez junto a sus amigos Peter Nater, en la trompeta, Lloyd Nilsen, en el bajo eléctrico y Carlos Jiménez en el chékere y la flauta. (Fotografía cortesía del maestro Edy Martínez).



El cantante *Frankie Vásquez*, recordado por su papel en agrupaciones famosas como 'El Conjunto Libre de *Manny Oquendo*' y la 'Latin Legends Band' de *Larry Harlow*, a la izquierda, con el güiro, *Carlos Jiménez* con el chékere, *Jimmy Bosch* a cargo del trombón, *Juan Rodríguez* en las congas, *Willie Cintrón* en el contrabajo, y *Orlando Marín* con el timbal, son algunos de los integrantes de la 'Mambo Dulcet Orchestra'. Nueva York, 'Empire City Casino de Yonkers', invierno del 2011. (Fotografía cortesía del maestro *Carlos Jiménez*).



La flauta de Carlos Jiménez sonando en las noches de Manhattan. Atrás Juan Rodríguez en las congas, el maestro Orlando Marín en el timbal y George Cintrón en el bongó. Al frente Peter Nater y *Frankie* Vásquez. Nueva York, 'Empire City Casino' de Yonkers, invierno del 2011. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).



El maestro Edy Martínez –derecha- durante una de sus apariciones como pianista en el 'Empire City Casino' de Yonkers en la ciudad de Nueva York a comienzos del 2011, integrando la 'Mambo Dulcet Orchestra'. Carlos Jiménez está al extremo izquierdo, *Frankie* Vásquez en segundo plano, y al frente la cantante Yamileth Mia. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).



De izquierda a derecha, Edy Martínez, piano eléctrico, *Willie* Cintrón, contrabajo, Orlando Marín, timbal, George Cintrón, cencerro y bongó, Juan Rodríguez, congas, Peter Nater, trompeta y Carlos Jiménez, flauta y dirección. En el 'Club 108 Lounge', NYC, Sábado 2 de Abril del 2011. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).



Edy Martínez y Carlos Jiménez tocando el timbal y tomando una cerveza durante un receso del *show* en el 'Club 108 Lounge', NYC, Sábado 2 de Abril del 2011. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).



Orlando Marín, el cantante Gilberto Velázquez, el flautista y cantante Carlos Jiménez y Edy Martínez departiendo fraternalmente en el intermedio del *show* en el 'Club 108 Lounge', NYC, Sábado 2 de Abril del 2011. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).



Sol Yaged, legendario clarinetista de Jazz, Carlos Jiménez y Edy Martínez. Fotografía tomada en Nueva York el 6 de Junio del 2011. (Cortesía de Carlos Jiménez).



El sonero Herman Olivera, Edy Martínez, al piano, Juan Rodríguez, en las congas *Willie* Cintrón (contrabajo), Carlos Jiménez (flauta) y Paul Paleólogos (trombón), en 'Cascata Club' de Yonkers, Nueva York, en el verano del 2011. (Fotografía cortesía de Carlos Jiménez).



Carlos Jiménez con su Quinteto en Nueva York durante el verano del 2011. Edy Martínez, piano, Willie Cintrón, contrabajo, Pedro Pocholo Segundo, congas y George Cintrón, timbal. (Fotografía cortesía del maestro Edy Martínez).



Orlando Marín en el timbal, Walter Gene Jefferson (quien fue saxofonista del conjunto de Arsenio *Rodríguez*), Jimmy Delgado en las congas, y al extremo derecho Carlos Jiménez con la flauta, durante la celebración del cumpleaños número 76 de Orlando Marín. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).



Carlos Jiménez y el gran pianista Alfredo Valdés Junior en el 'Willie's Steack House' de la ciudad de Nueva York. (Fotografía cortesía del maestro Carlos Jiménez).



El maestro Jiménez en un escenario neoyorquino tocando como invitado del flautista cubano *Eddy Zervigón* director de la Orquesta Broadway. (Fotografía cortesía de Carlos Jiménez).